



# Hier j'ai vu...

## Le temps Kanak d'Olivier Rousset

Il y a un an, nous vivions avec puissance la projection du film l'Ordre et la Morale de Mathieu Kassovitz, retraçant l'événement sanglant d'Ouvéa en 1988. Aujourd'hui, nous avons découvert le long chemin parcouru par le réalisateur et le producteur pour réaliser ce film.

Un documentaire fort en émotion, mettant en lumière des échanges poignants, redonnant tout son sens aux mots Respect et Confiance, instauré entre l'équipe de tournage et les Kanaks.

Il a fallu leur demander la permission de tourner ce film. Perspective douloureuse pour les chefs, qui « remue le couteau dans la plaie » mais nécessaire, « pour rétablir la vérité ».

Quand les Kanaks s'engagent, ils n'ont qu'une parole. Mais il a quand même fallu trois ans d'échanges sur le scénario, de négociations avec les opposants, trois tournages annulés avant que les premières caméras commencent à tourner.

Ce documentaire, qui n'avait pas vocation à en devenir un, illustre un combat : celui de devoir de mémoire qui était cher à l'équipe de réalisation et au peuple de Kanakie.

## Le pêcheur de Viatcheslav Semionov

C'est un conte sur une rencontre : un homme qui souhaite mourir et un vieil homme qui lui, a décidé de vivre. Une rencontre singulière aux confins de la Sibérie où règne l'esprit du lac.

Un conte sur un choix de vie, une osmose avec la nature.

La salle de Port-Lay 1 était comble pour découvrir ce court métrage diffusé en partenariat avec le Festival Pêcheurs du monde.



## Membres du jury...

## connaissez-vous le cinéma Inuit ?



**Patrick Marziale**  
*Si les peuples de l'Arctique, les Inuits en particulier, ont beaucoup inspiré des réalisateurs anglo-saxons, québécois ou d'origine irlandaise comme Flaherty,*

*force est de constater qu'il n'existe pas de cinéma Inuk (absence d'une annexe de la FEMIS sur la banquise ?). À moins d'une information contraire venant d'un festivalier, je ne connais donc pas le cinéma inuit, à mon grand regret car je crois que l'art cinématographique est un puissant relai pour la reconnaissance ou l'émancipation des sociétés humaines. Il existe certainement une forme de reportages dans les médias communautaires, mais point encore de film référence écrit et réalisé par un cinéaste issu du peuple inuit.*



Nono



## Dominique Agniel

*J'ai vu il y a longtemps «Nanouk» de Floherty et plus récemment «Atanarjuak» réalisé par des inuits qui passent tous les deux au festival. J'espère que les Inuits vont s'approprier les outils du documentaire et porter leur propre regard sur leur passé et leur histoire.*

## Radio

Le FIFIG est aussi sur les ondes. La radio du festival est disponible sur le site Internet du festival et sur Radio Univers : [filminsulaire.com](http://filminsulaire.com) [radio-univers.com](http://radio-univers.com)

## Menu

Vendredi 24 Août

### Midi :

Tartare de saumon au pistou, taboulé aux agrumes et menthe fraîche

### Soir :

Kefta de bœuf, fine semoule à l'orange, spaghetti de courgettes marinées à l'huile d'olive et citron.

## Véronique Kanor

*Le cinéma inuit, je ne l'ai pas encore croisé. J'ai, dans la tête, une toile vierge sur laquelle je projette des espaces immenses, une lumière qui vient du sol et un temps sans début ni fin. Des clichés somme toute. Le festival va se charger de mettre du réel, des hommes et des histoires sur tout ça !*



Le FIFIG est une association qui compte près de 120 adhérents. N'hésitez pas à les rejoindre pour participer à cette formidable aventure humaine ! Vous pouvez vous inscrire en vous présentant à l'accueil du festival de Port-Lay.

**Festival International du Film Insulaire**  
BP 35 Port Lay  
56590 île de Groix

Conception journal  
Marion, Jérémy, Jean-Marc, dessin Yann Couvin Doriane, Jeff,  
Eric Evano : <http://lautrerivage.com>

## Un festival durable

Rencontre avec Iona ce matin, la *madame développement durable* au festival. On s'installe confortablement dans les transats devant la salle de concert. Au passage, venez y goûter une tasse de thé le matin, c'est divin !

Voici les trois grandes nouveautés cette année :

### Les gobelets réutilisables

Réclamés depuis longtemps par les festivaliers via les boîtes à idées, 14 000 gobelets (dont 3 000 habillés aux couleurs du FIFIG) sont à la disposition des visiteurs.

En échange d'1 €, on vous remet un gobelet. Il faut le conserver tout au long du festival et le remettre à nos barmans de choc pour vous faire resservir !

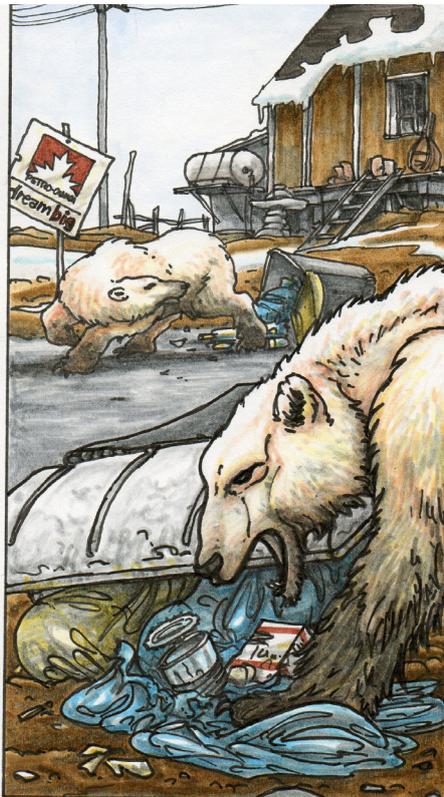
Premiers résultats ce matin : à peine une petite dizaine de gobelets retrouvés et rien dans les poubelles ! C'est un volume incroyable de déchets qui est absorbé par cette initiative. Et en plus, pour parfaire le tableau : tout le monde nous chuchote que les dessins des gobelets sont beaux...

### Les toilettes sèches

Vous êtes certainement passés devant les tentes rouges et jaunes sur le site de Port-Lay et au camping du Gripp. Bienvenue au petit coin !

A force de parler pollution dans les films et documentaires du Fifig, il fallait bien mettre en place ces toilettes très hygiéniques, sans odeurs et hyper écolo. Pour ceux qui seraient encore sceptiques, on vous met au défi de les tester et d'y trouver à redire !

En plus, vous serez accueillis par une équipe de motivés et de convaincus qui aime raconter que les « toilettes sèches prennent l'eau ». Et oui, pour la première fois, des toilettes sèches ont pris le bateau et ont



... LES OURS BLANCS NE SONT PLUS BLANCS...

traversé les Coureaux.

### Le tri sélectif

Non, non, vous ne voyez pas double : il y a bien deux poubelles : la jaune pour les déchets recyclables : couverts plastiques, carton, emballage, plateaux repas... la bleue pour les autres déchets. Cap l'Orient accompagne le Fifig pour le tri sélectif. Vous les repèrerez grâce aux grands drapeaux qui sont présents, plus pour une question de visibilité que de publicité !

Si en cuisine, ils nous servent de merveilleuses sauces, merci de nettoyer votre plateau avec votre serviette en papier. A moins que vous ayez déjà tout saucé avec votre bout de pain...

Pour l'année prochaine, des cendriers de poche viendront compléter le dispositif.

Trois bons gestes à réaliser quotidiennement, vous marchez avec nous ?

## Aujourd'hui

**16h30** Débat : Réchauffement climatique (Port-Lay 2)

**16h00** Pour les petits : films d'animation (salle

des expositions)

**17h00** Pour les petits : contes Inuits (au Tiki)

**18h00** projection-lecture : Mémoire vive de Belle-île (Port-Lay 2)

### Concerts

**22h00** Tanya Tagaq, Jesse Zubott et Jean Martin

**00h00** Corrupt Legacy

## Interview du directeur de la programmation

### Comment sont choisis les films ?

Dans les faits, il n'y a pas de restrictions, hormis le côté humain qui nous tient à cœur. Les films projetés ont pour but de faire voyager le public avec des rencontres. Par ailleurs, le festival encourage la liberté d'expression et donne la parole à ceux que l'on n'a pas toujours la chance d'entendre. Finalement, la technique n'est pas un critère primordial de sélection, on privilégie le contenu.

### Le travail du responsable de la programmation, c'est quoi ?

Principalement : voir des films et les sélectionner. Son travail s'inscrit dans un esprit d'équipe, où chacun participe à organiser l'évènement. Il s'assure également que les festivaliers puissent rencontrer les réalisateurs et avoir le temps d'échanger avec eux.

### Des projets, des changements pour l'édition 2013 du Festival ?

Le projet est de développer l'activité du festival à l'année selon 3 axes. 1 : rendre le festival itinérant à l'année sur l'île de Groix et sur les îles du Ponant à raison d'une projection par an. 2 : développer l'éducation à l'image audiovisuelle aux jeunes sur les îles du Ponant. 3 : il est prévu de créer un centre de ressources pour retrouver et recenser les films projetés dans le festival pour les mettre, à terme, à disposition des adhérents.

