

# L'ÎLOT

LE QUOTIDIEN DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM INSULAIRE DE GROIX - FIFIG



19/08/22

## EDITO

Groix 17h50, jeudi 18 août. La première journée du FIFIG touche presque à sa fin, en tout cas pour nous équipage de l'îlot. Le premier numéro est boudé, imprimé et distribué un peu partout dans le bourg.

La météo nous offre un petit temps suspendu, le ciel bleu est timide mais c'est sans aucun doute l'heure d'aller voir la mer. Et c'est là tout le bonheur de l'île, car en trois coups de pédale nous voilà déjà dans l'eau. Et puis, sécheresse oblige, à la plage quelques bénévoles ont remplacé la douche par le bain de mer.

À peine le temps de se changer qu'il faut filer au Gripp pour la soirée d'ouverture de cette 21<sup>e</sup> édition, où la musique traditionnelle est mise à l'honneur. Les quelques 1500 spectateurs.trices qui se sont rencontrés hier soir sous les lampions de couleur et le petit crachin breton de bienvenue, autour de la trinquette ou de la popomobile, ont pu laisser leurs oreilles vaguer de la musique du cercle celtique de Groix aux chants polyphoniques Corses. Mais le vrai sujet de cette première soirée d'ouverture est peut-être ailleurs : Qui n'a pas encore goûté la GX à la clémentine corse ?

*île de Groix ... île de Corse ?*





## La bière de Groix : une GX spéciale FIFIG !

“Comment faire la connexion entre Groix et la Corse ?”

C'est la question que s'est posé Jean-Pierre Renaud, directeur de la Bière de Groix, lorsqu'il a appris la destination choisie pour cette 21<sup>e</sup> édition du FIFIG. L'enjeu du festival étant de mettre à l'honneur l'insularité et de créer une rencontre entre Groix et une île invitée, l'envie d'inventer quelque chose de spécial pour faire le lien entre les deux îles a donné naissance à une bière inédite et exclusive à la clémentine corse.

L'idée était de trouver un ingrédient symbolique de l'île invitée pour créer un produit unique nous explique Jean-Pierre. La châtaigne étant déjà prise, la clémentine corse s'est naturellement imposée “puisque c'est la seule clémentine française et qu'elle possède une amertume naturelle qui fonctionne très bien avec cette boisson”. La brasserie de Groix a commencé à travailler sur la recette dès le mois de mars, sur une base de bière blanche, puis la formule a été f gée en juin en retirant un peu de houblon et en recherchant un équilibre entre une note acidulée et sucrée. Puis, une trentaine de fûts ont été produits uniquement pour le festival et quelques mille bouteilles pour la commercialisation.

Jean-Pierre nous précise qu'il est primordial pour lui que chaque bière GX ait son histoire et qu'elle raconte quelque chose. Avec ce produit, il y a une vraie logique de connexion qui fait sens avec ce que le festival raconte, dit-il : “D'une île à une autre !”

Si c'est la première fois que cette initiative a lieu, Jean-Pierre est déjà impatient de connaître la prochaine île invitée en 2023, pour, peut-être, relever un nouveau défi ? On salive déjà !

La GX à la clémentine est une édition limitée, que l'on trouvera uniquement sur l'île de Groix. Elle est disponible à la vente à la brasserie ou à la boutique sur le Port, sur le site du festival au Gripp mais également dans quelques bars de l'île.



## Caroline Troin, créatrice du site BED, Bretagne et Diversité

## RENCONTRE

Envie de prolonger votre festival en vous plongeant dans la création audiovisuelle mondiale ? Découvrir par ce biais la richesse de sa diversité culturelle ?

Le site *BED, Bretagne et Diversité* vous offre un incroyable catalogue de films afin de découvrir chez vous les problématiques propres aux peuples minorisés.

Ce site a été créé par Caroline Troin en 2014 et produit par *BCD, Bretagne Culture Diversité*. À l'origine, Caroline directrice pendant 20 ans du Festival de cinéma de Douarnenez, s'est préoccupée de la mémoire des films diffusés depuis la création du festival en 1978. Puis elle l'a élargi afin de rassembler une sélection plus large de films qui avaient fini leur vie dans les salles de cinéma ou sur les télévisions, mais toujours en lien avec les minorités et la diversité culturelle. Contrairement aux plateformes classiques qui proposent une éditorialisation temporaire, ces films restent en ligne en permanence leur donnant

ainsi une réelle seconde vie. On y trouve la présentation de 800 films. 520 sont proposés en intégralité, une bande annonce ou un extrait permettent de découvrir les 280 autres films. Avec toujours le lien vers le site du producteur ou de la plateforme payante où ils peuvent être visionnés.

S'ajoutent le portrait de 70 réalisateurs et 16 dossiers sur les peuples représentés. Ainsi que la mémoire du Festival de cinéma de Douarnenez à travers un résumé et un film emblématique de chaque édition. Et tout cela gratuitement, grâce au financement de la région Bretagne.

En septembre le moteur de recherche va être amélioré afin de faciliter la recherche à l'aide de mots clés et permettre aussi que les films se répondent d'un peuple à l'autre avec des thématiques communes.

Et pour prolonger votre FIFIG Caroline Troin a récemment mis en ligne 45 films corses en intégralité.

[www.bed.bzh](http://www.bed.bzh)



# CRITIQUE



Quand j'ai dit à mon grand-père que j'embarquais de nouveau pour le FIGG cette année, il m'a dit (comme l'année dernière) "ah, savais-tu qu'il y a des émeraudes là-bas?". Je vous avoue que j'ai ce réflexe de petite fille admirative de son grand-père, de croire tout ce qu'il me dit, même si c'est la deuxième fois. D'autant que depuis que je suis venue l'année dernière, je suis tombée amoureuse des roches qui bordent, sublimes, les côtes dont je ramène toujours dans mes poches des coquillages et cailloux surtout, qui ont des couleurs vertes (vertes émeraudes...) et parfois même dorées. Le FIGG a démarré, à nos stylos, à nos vélos, et nous voilà lancées pour cette nouvelle édition de l'ilot. Et puis, une fois sorti, nous avons pu aller voir nos premières séances de cinéma : les archives de la mer, *Hommage à Germaine Dulac* de Valécien Bonnot-Galluci et *Comme Brille l'étoile du matin* de Géraldine Kouzan. Germaine Dulac, réalisatrice, auteure sortant des fots, redécouverte, remise à la lumière d'une histoire du cinéma trop souvent occultée, et Léonie Bruel, auteure elle aussi, dont l'histoire aurait pu à jamais tomber dans l'oubli et s'effacer dans les fots des débarras.

Robert Colonna d'Istria n'était pas allé fouiller, touché par un quelque chose qui fait que ce que l'on fait découle d'une nécessité.

Je suis sortie de ces séances, un peu groggy par un flot de mots, d'images, de sentiments, j'ai pris mon vélo et j'ai rejoint mes copines du journal pour un bon bain de mer.

Et là j'ai repensé à un article lu plus tôt dans la journée, sur la découverte de pierres gravées en République Tchèque, datant du moyen âge : "si vous me voyez, alors pleurez", il y est inscrit. Les pierres de la faim, on les appelle. Elles ont refait surface suite aux récents épisodes de sécheresse, gravées par des habitants pour prévenir les générations futures que si ces inscriptions étaient découvertes, c'est que la faim (d'eau) allait frapper les populations. Aujourd'hui c'est le cas, le passé rejoint le présent, tragique rencontre que l'on tente d'abolir.

Quel est le rapport me direz-vous ?

Ce sont des histoires de découvertes. Je crois que, pour moi, c'est beaucoup ça le FIGG. Au détour d'un court métrage sans attentes, je découvre une réalisatrice majeure, moi qui écume quand même les cinémas depuis quelques années. Je pense à cette découverte, de Robert Colonna d'Istria, attiré par une histoire, fasciné par la vie d'un mystère du nom de Mme Bruel croisée dans les escaliers de son immeuble. Et je pense aux émeraudes de mon grand-père, qui sont plus une couleur de l'eau qu'une vraie pierre précieuse qui m'attendrait dans les interstices de roche, mais je ne peux m'empêcher de chercher et de découvrir d'autres trésors. Le passé qui rejoint le présent encore, mais du bon côté cette fois. Et pour pallier au manque d'eau, je me mets à penser qu'un bain dans la mer me lavera bien assez, je fais attention à chaque fois que j'ouvre un robinet, je peste contre les voitures moi qui patine dans les côtes groisillonne, sur mon vélo. C'est ce que je vous souhaite pour votre festival, des découvertes inattendues, des trésors à remporter chez soi, et des histoires un peu folles, de cinéma, de cailloux et d'aventures qui n'ont plus de sens si ce n'est celui qui est le vôtre et des bains de mer qui nettoient l'âme.



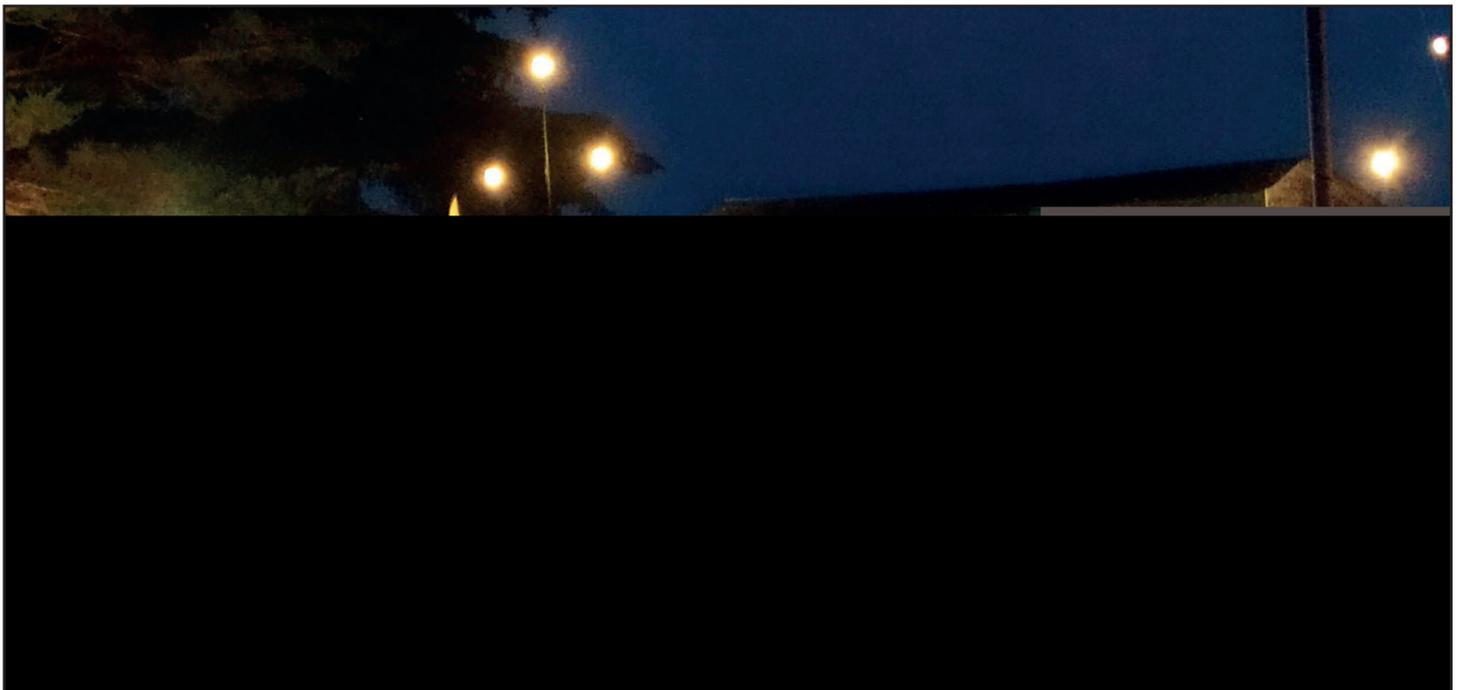
Le mot du jour

GLA

# ZOOM

« **Radio Balises, la radio au sens large** », c'est ainsi que se définit cette radio locale associative du Pays de Lorient qui, pour la 5e fois, a posé ses valises sur le rocher groisillon. Il faut dire qu'elle est un peu chez elle, ici, puisqu'un studio a été installé en 2018, à Port Lay, avec en première diffusion l'émission « 3° 28 W ». Salarié.e.s et bénévoles de Radio Balises embarquent chaque fin du mois d'août pour ce

festival insulaire, avec toujours autant de plaisir ! Accompagné.e.s d'une partie de l'équipée groisillonne, ils enregistrent une émission en direct, « Écran total », tous les jours, de 12h à 14h. Si, à cette heure là, vous étiez occupé.e.s à vous faire une toile, sachez que vous pourrez réécouter l'émission à 8h le lendemain, ou en « podcast » sur le site de Radio Balises. « Écran total » se veut être l'écho du FIFIG, au-delà de la rade. Ils cherchent à faire entendre ce qui se passe au festival, les films en compétitions, le territoire à l'honneur ; cette année, la Corse ; les concerts, les projections débats, et toutes sortes de petites brèves et anecdotes. De jeudi à lundi, réalisateur.rice.s, musicien.ne.s, membres du jury, échangent autour des micros de la radio. Chacun.e partage son expérience, son travail, sa vision du documentaire et de la vie insulaire... L'émission revalorise également des archives sonores, parfois issues des premières éditions du FIFIG, à l'époque où Jean-Luc Blain, fondateur du festival et homme de radio, avait allumé son enregistreur pour capter les sons groisillons. Alors, enflez vos casques, et branchez-vous sur le 99.8 FM, pour découvrir de bonnes ondes insulaires !



## • PROGRAMME SAMEDI 20 AOÛT :

- Suite de la compétition officielle de longs-métrages au cinéma des familles à 10h et 16h15.
- Compétition de court-métrages à 10h au collège Saint Tudy.
- Initiation au breton de Groix de 10h à 12h au Gripp.
- Projection débat à 15h15 à la salle des fêtes : Nos très chères terres, les enjeux de l'accès au foncier agricole dans les îles.
- Rencontre, lecture et signature à l'écume à 19h avec Laure Limongi.
- Soirée au fort du Gripp à partir de 19h
- Soirée spéciale Thierry de Peretti à partir de 20h30

## Venez-nombreux.ses !!

aux ateliers du stand **À LA LIGNE (Fort du GRIPP)**

Gratuit sur inscriptions au GRIPP (billetterie).

**SAMEDI 20/08**

**15h30** - ateliers d'écriture, illustrations, avec Rozen Brécart. À partir de 7 ans, 12 places maxi.

**17h30** - sérigraphie : apportez vos beaux t-shirts / tot-bag et venez les customiser avec Arianne Pinel et Anna Michalak.

Équipage de l'îlot : Frédérique, Marie-Gabrielle Jeanne, Margot, Annaelle et Mathieu (& Dolly!)

Photographies : Jeanne et Marie-Gabrielle

Retrouvez la version pdf de l'îlot sur [fIminsulaire.com](http://fIminsulaire.com) et [ile-de-groix.info](http://ile-de-groix.info)

**Festival International de l'Île de Groix - BP 35 - Port-Lay - 56590 GROIX – 02 97 86 57 44**