

2^{ème} FESTIVAL DES CHAPELLES DE GROIX

du 13 au 17 août 2012



2^{ème} festival des chape de groix

13/17 août 2012

Philippe Barbey-Lallia
directeur artistique

Boris Grelier, flûte
Timothée Oudinaf, hautbois
Kurumi Kudo, cor
Cyril Baletton, violon
Gregorio Robino, violoncelle
Philippe Barbey-Lallia, piano
Rieko Hiramatsu, soprano

"les trois B"

lundi 13 21h le Bourg concert d'ouverture Beethoven Bach Brahms flûte/hautbois/cor/ violon/violoncelle/piano	mardi 14 11h Port-Lay concert pédagogique <i>Histoire de Babar</i> <i>Contes d'extrême orient</i> violon/violoncelle/piano et récitant	mardi 14 21h Quelhuit musique de chambre Beethoven Bach Brahms flûte/hautbois/cor/ violon/piano	mercredi 15 21h le Méné concert aux chandelles Bach suites pour violoncelle	jeudi 16 11h Port-Lay concert pédagogique <i>Histoire de Babar</i> <i>Contes d'extrême orient</i> violon/violoncelle/piano et récitant	jeudi 16 21h la Trinité récital lyrique Bach Beethoven Brahms chant/piano	vendredi 17 21h Locmaria concert de clôture Bach Brahms Beethoven flûte/hautbois/cor/ violon/violoncelle/piano
--	---	---	--	---	--	--

tarifs : 12€ / 8€
concert pédagogique : 5€
pass-festival : 40€

MUSIQUE GROIX

www.musiqueagroix.fr
informations, réservations : 06 83 41 62 21

photo: diana andu - composites graphique: francois ty

DOSSIER DE PRESSE

PRÉSENTATION

L'association **Musique à Groix** a pour vocation **de diffuser et de favoriser la pratique de la musique classique** sur l'île de Groix. C'est dans ce but que, chaque été depuis 4 ans, nous organisons des concerts avec l'intervention de musiciens internationalement reconnus, et aidons les jeunes musiciens diplômés des conservatoires nationaux de musique à se produire en concert. Ces rendez-vous estivaux sont appréciés et attendus sur l'île. Nous rassemblons chaque année un public toujours plus nombreux (vacanciers, locaux, jeunes, seniors...) au sein duquel pourraient se révéler des vocations musicales.

Pour la deuxième année du **Festival des Chapelles de Groix**, nous avons décidé de profiter de **l'exceptionnel patrimoine de l'île**. Chaque soir, un concert aura lieu dans l'une de ses chapelles, avec un programme adapté à l'acoustique, l'espace et l'atmosphère du lieu.

L'ensemble « Ellipses » sera en résidence pendant une semaine à Groix. Constitué de musiciens professionnels, cet ensemble joue régulièrement en musique de chambre dans diverses formations. Il alliera les cordes (violon, violoncelle) aux vents (flûte, hautbois, cor) accompagnés d'un piano, proposant ainsi une grande variété d'œuvres.

Cette 2^{ème} édition mettra à l'honneur les trois « B » :

BACH, BEETHOVEN et BRAHMS

Nous parcourons ainsi l'histoire de la musique instrumentale à travers les périodes baroque, classique et romantique. Les programmes alterneront duos, trios, avec parfois basse continue (clavier et violoncelle), proposant diverses formations jusqu'au quintette avec piano (notamment, **dans le 2^e Concerto Brandebourgeois de J.S. BACH**).

La soprano Rieko Hiramatsu se joindra à cet ensemble pour un **récitale le jeudi 16 août, en la chapelle de la Trinité**, accompagnée par Philippe Barbey-Lallia au piano.

Un autre temps fort de cette semaine sera le **concert aux chandelles du mercredi 15 août au Méné**, avec Gregorio Robino, violoncelle solo de l'orchestre national de Belgique. Il interprétera des suites de Bach pour violoncelle seul.

Enfin, le Festival se donne une mission particulière quant à la transmission de la musique classique à destination des jeunes publics. **Deux concerts pédagogiques** seront proposés les mardi et jeudi matin à 11h. Accompagnés d'un récitant, les musiciens joueront en plein air à Port-Lay **l'Histoire de Babar** de Francis Poulenc, mais feront également découvrir un **Conte d'Extrême Orient** composé par Dimitris Saroglou (en cas de pluie, les concerts seront donnés dans l'ancienne Conserverie de l'île).

Je suis heureux de vous inviter à (re)découvrir un répertoire riche, sensible et virtuose, servi par des musiciens professionnels passionnés et d'une grande générosité, dans le cadre merveilleux de l'île de Groix. L'été 2012 sera sans nul doute intense, musical et festif !

Philippe Barbey-Lallia
Directeur artistique

PROGRAMMATION

LUNDI 13 AOÛT - 21H

CONCERT D'OUVERTURE

Eglise du bourg



L. V. BEETHOVEN

Trio pour violon, violoncelle et piano en Mi b Majeur

J. S. BACH

Sonate en trio BWV 525 en Si b Majeur
pour flûte, cor anglais et basse continue

J. BRAHMS

Sonate pour violon et piano op. 100 en La Majeur

J. C. BACH

Quintette en Ré Majeur

Ensemble Ellipses

Boris Grelier, flûte

Timothée Oudinot, hautbois

Cyril Baletton, violon

Gregorio Robino, violoncelle

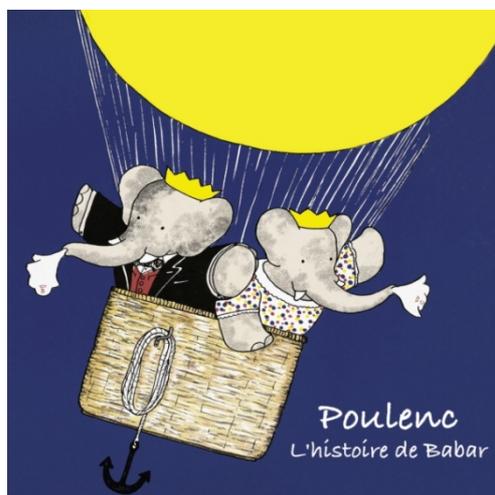
Philippe Barbey-Lallia, piano

Le Festival des Chapelles de Groix s'ouvrira par un Trio de Beethoven pour violon, violoncelle et piano, virtuose et pétillant. S'ensuivra une des plus belles sonates pour violon jamais écrites, la sonate en La Majeur de Brahms, chef d'œuvre du romantisme. La famille Bach complètera avantageusement ce programme avec une Sonate en trio pour flûte, cor anglais et basse continue. Le quintette d'un des fils du Cantor de Leipzig, Jean-Christien Bach, terminera en beauté la soirée, d'un caractère enjoué, préfigurant l'ère classique.

MARDI 14 AOÛT - 11H
JEUDI 16 AOÛT - 11H

CONCERT PÉDAGOGIQUE
Durée : 50 minutes

Le Tiki - Port Lay



L'Histoire de BABAR

Musique de Francis Poulenc

Conte d'Extrême Orient

Musique de Dimitris Saroglou

Boris Grelier, récitant
Cyril Baleton, violon
Gregorio Robino, violoncelle
Philippe Barbey-Lallia, piano

Un autre « B » s'invite dans le Festival : Babar bien sûr ! Pour le plaisir des petits, mais aussi des grands : la délicieuse musique de Poulenc accompagne à merveille le conte de Jean de Brunhoff. Lors de vacances chez des cousins, les enfants lui demandent de jouer « les Aventures de Babar », posé sur le pupitre du piano. Poulenc s'exécute. Suite à ses improvisations, le compositeur décide de coucher sur papier cet après-midi passé à Brive-la-Gaillarde, à conter l'histoire du plus célèbre des éléphants. Babar se promène avec sa mère dans la forêt lorsque des chasseurs surviennent. S'en suit une histoire abracadabrantesque, parfois triste, parfois drôle, où tout finit bien à la fin.

Une composition originale du pianiste grec Dimitris Saroglou fera suite à celle de Poulenc. Il s'agit d'un conte d'Extrême Orient, composé pour violon, violoncelle et piano, qui raconte l'histoire du peintre Tuo Lan-Ka qui reçoit la visite d'un bien étrange personnage.

2 concerts pédagogiques (mardi et jeudi) pour deux contes pour enfants (à partir de 3 ans), en plein air à Port Lay, lieu hautement symbolique de voyages et de grandes histoires...

MARDI 14 AOÛT - 21H

MUSIQUE DE CHAMBRE

Chapelle de Quelhuit



L. V. BEETHOVEN

Sonate pour cor et piano en Fa Majeur op. 17

J. S. BACH

Sonate en trio BWV 1015 en Si b Majeur
pour hautbois, violon et basse continue

J. BRAHMS

Sonate pour violoncelle et piano en Mi mineur op. 38

J. S. BACH

Extraits de la Suite en Si mineur pour flûte
(dont la célèbre Badinerie)

Ensemble Ellipses

Boris Grelier, flûte

Timothée Oudinot, hautbois

KurumiKudo, cor

Cyril Baleton, violon

Gregorio Robino, violoncelle

Philippe Barbey-Lallia, piano

Le Festival se poursuit avec des pages musicales parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique de chambre. Ainsi, la pétillante sonate pour cor et piano de Beethoven ouvrira le concert, avant de laisser place à une autre sonate célèbre, de Brahms cette fois. Celle-ci met le violoncelle à l'honneur ; cet instrument souvent confiné aux basses, prend ici le rôle principal, et chante tel un baryton, accompagné par un piano tout en intimité.

La sonate en trio pour hautbois, violon et basse continue de J. S. Bach sera un excellent préambule à l'œuvre de Brahms, compositeur qui s'inspirera d'ailleurs beaucoup du maître baroque. Le concert se terminera sur la célèbre Badinerie, extrait de la Suite pour flûte en Si mineur de J. S. Bach, qui résonnera à merveille dans cette somptueuse chapelle de Quelhuit, qui selon l'avis de tous, possède la plus belle acoustique de l'île.

MERCREDI 15 AOÛT - 21H

SUITES DE BACH POUR VIOLONCELLE

Chapelle du Méné



J. S. BACH

Suites pour violoncelle seul

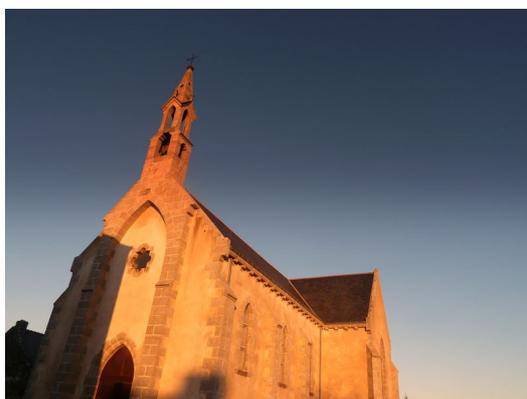
Gregorio Robino, violoncelle

Dans la petite chapelle du Méné, ce concert est dédié à tous ceux qui veulent (re)découvrir trois des Suites pour violoncelle de Bach. Dans un cadre intimiste, éclairé aux bougies, Gregorio Robino nous livrera son interprétation de ces célèbres pages pour violoncelle. Quoi de plus évident que la chapelle du Méné pour faire résonner cet instrument au timbre si chaleureux et noble. Un concert à ne pas manquer !

JEUDI 16 AOÛT - 21H

RÉCITAL LYRIQUE

Chapelle de la Trinité



- | | |
|-----------------|--|
| J. S. BACH | « Ich will dir mein Herze schenken » |
| J. S. BACH | Préludes et Fugues du Clavier Bien Tempéré |
| J. S. BACH | « Ich wünschte mir den Tod » |
| L. V. BEETHOVEN | Variations sur le thème de la Molinara de Paisiello |
| L. V. BEETHOVEN | Cycle de mélodies « An die Ferne Geliebten » |
| J. BRAHMS | Klavierstücke op. 118 |
| J. BRAHMS | Mélodies |

*Rieko Hiramatsu, soprano
Philippe Barbey-Lallia, piano*

Autre temps fort du Festival cette année, ce récital chant-piano qui retrace l'histoire de la vocalité de Bach à Brahms, en passant par Beethoven et son célèbre cycle « à la bien aimée lointaine ».

Rieko Hiramatsu nous interprétera notamment un air de J. S. Bach issu de la Passion selon Saint Matthieu. L'acoustique de la chapelle de la Trinité portera haut la voix puissante et sensible de la soprano lyrique d'origine japonaise.

Philippe Barbey-Lallia illustrera par des œuvres pianistiques l'écriture de ces grands maîtres du clavier, choisissant des Préludes et Fugues du Clavier Bien Tempéré, des variations de Beethoven, style cher au compositeur de Bonn, ainsi que les tardives Klavierstücke de Brahms. Le concert se terminera par des mélodies parmi les plus poignantes du compositeur romantique.

Vendredi 17 août - 21H

CONCERT DE CLÔTURE

Chapelle de Locmaria



- | | |
|----------------|---|
| J. S. BACH | Sonate en Mi mineur pour flûte et basse continue |
| L.V. BEETHOVEN | Sonate pour violon et piano n°1 en Ré Majeur |
| L.V. BEETHOVEN | Trio pour flûte, hautbois et violoncelle
sur le thème « La ci darem la mano » |
| J. S. BACH | Concerto Brandebourgeois n°2 en Fa Majeur BWV 1047 |
| J. BRAHMS | Danses Hongroises |

Ensemble Ellipses
Boris Grelier, flûte
Timothée Oudinot, hautbois
KurumiKudo, cor
Cyril Baleton, violon
Gregorio Robino, violoncelle
Philippe Barbey-Lallia, piano

Le Festival se clôturera par une soirée tout en contraste : de la Sonate en Mi mineur de J. S. Bach (célèbre pour son aria centrale), au thème de Mozart « La ci darem la mano » tiré de l'opéra Don Giovanni, arrangé ici par Beethoven en personne... Dans la Sonate pour violon et piano du même compositeur, la virtuosité du piano se mêlera à l'agilité du violon qui résonnera à merveille dans la très belle chapelle Notre-Dame de Plasmanec à Locmaria.

Mais le clou du festival sera sans nul doute ce 2^e Concerto Brandebourgeois, suivi de quelques Danses Hongroises de Brahms, qui feront de cette soirée le point d'orgue du 2^{ème} Festival des Chapelles de Groix.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



Philippe BARBEY-LALLIA, direction artistique et piano

Pianiste et chef d'orchestre franco-finlandais, Philippe Barbey-Lallia débute le piano à la Schola Cantorum de Paris, puis aux conservatoires municipaux où il obtiendra le premier prix de la Ville de Paris à l'unanimité en piano, musique de chambre et formation musicale. Parallèlement, il accompagne et dirige des chœurs dès l'âge de 9 ans. Il entreprend alors des études musicales complètes (analyse, harmonie, direction d'orchestre) au Conservatoire du Centre avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il obtient brillamment ses diplômes de pianiste et chambriste à l'unanimité (DFS). Il y reçoit l'enseignement de Bruno Rigutto, Daria Hovora, Pierre-Laurent Aimard, Hervé Billaut, Claire-Marie Le Guay... Il intègre par la suite la classe de direction de chant d'Erika Guiomar et de direction d'orchestre de Claire Levacher. Il participe alors aux masterclass de Martin Lebel, Louis Langrée, Olivier Dejours, Janos Fürst... Sélectionné par la prestigieuse Académie « Chigiana » à Sienne, il travaille auprès du maestro Gianluigi Gelmetti qui l'a nommé lauréat de la promotion 2004.

1^{er} prix du concours Ravel de Brest et 3^e prix Chopin, il se produit dès lors à la Salle Cortot, à la maison de la Radio, au Palais des Congrès, à l'abbaye de Royaumont, à la Halle aux Grains et au Musée des Jacobins de Toulouse, aux Festivals du Vexin, du Chalard, des Monts de la Madeleine... il donne également des concerts à l'étranger (Finlande, Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Italie, Japon...).

Ses activités de pédagogue l'amènent à donner des masterclass en piano, musique de chambre et direction d'orchestre. Il est chef d'orchestre invité et accompagnateur au CNSM de Paris, directeur aux études au Conservatoire du Centre, et titulaire du CA de piano. Il a fondé « l'Académie d'été de Musique à Groix » en Bretagne, destiné aux jeunes professionnels.

Sa discographie est essentiellement tournée vers la création : œuvres pour flûte et piano de Raymond Guiot avec Sandrine François, flûte solo du philharmonique de Strasbourg, chez Hybrid Music ; pièces pour piano d'Enguerrand Lühl chez Polymnie... Il a sorti un double CD d'œuvres inédites de Rachmaninov pour 2 pianos. Un double CD consacré aux œuvres pour 2 pianos de Moussorgsky vient de paraître.

Chef titulaire de l'Orchestre Cinématographique de Paris et de l'Orchestre de Chambre Ellipses dédié à la création d'œuvres contemporaines, il a été également directeur musical de l'orchestre du Lycée Louis-le-Grand pendant 9 ans et dirige les « Chœurs sur Seine ». Il est notamment invité à diriger l'orchestre des lauréats du CNSMDP, l'orchestre de la RATP, l'orchestre Divertimento, l'orchestre Ostinato, l'ensemble Les Folies Dramatiques, le Festival Orchestra de Sofia, l'orchestre symphonique de Mulhouse...

Il a dirigé pour la scène La Vie Parisienne, Les Brigands, Barbe Bleue, La Périchole et La Belle Hélène d'Offenbach, Philémon et Baucis de Gounod, Les Noces de Figaro et La Flûte Enchantée de Mozart, La Chauve Souris de Strauss ainsi que Le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn et Carmen de Bizet. Il a collaboré avec des chanteurs tels que Diana Higbee, Chantal Santon, Tomoko Taguchi, Géraldine Casey, Benoit Bénichou, Till Fechner... Il a également été le directeur musical d'un spectacle « Viva Rossini » à Montpellier sous l'égide de la Fondation Rossini de France.

Il est fondateur du « Festival des Chapelles de Groix » en Bretagne, mettant ainsi à l'honneur le répertoire de la musique de chambre et le patrimoine culturel de cette île du Morbihan.

ENSEMBLE ELLIPSES



L'ensemble Ellipses est à l'origine un groupe d'amis instrumentistes tous issus du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**. Fondé en 2005 par Philippe Barbey-Lallia, cet ensemble à géométrie variable propose des programmes allant de la formation de chambre à l'orchestre symphonique. Il a pour vocation de **promouvoir la création contemporaine** et de soutenir les jeunes compositeurs dans la diffusion de leurs œuvres, par le biais d'enregistrements et de concerts. Ellipses interprète également des **œuvres du grand répertoire**, permettant à des solistes de la nouvelle génération de se produire avec orchestre, jouant ainsi des concertos de Mozart, Haydn, Beethoven...

L'ensemble a participé à de nombreuses manifestations culturelles, dont le Festival Mozart en Fête à Paris, Les Musicordes en Normandie, ainsi qu'à plusieurs **productions lyriques** : Les Brigands et La Vie Parisienne d'Offenbach à Maisons-Alfort, Créteil et Villeneuve Saint-Georges. Ellipses accompagne la formation classique **Chœurs sur Seine** depuis mars 2007, notamment dans le « Requiem Vauban » de Lühl (création), le Requiem de Mozart, la Passion selon Saint-Jean de J. S. Bach, le Requiem de Verdi...



Cyril BALETON, violon

Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, Cyril Baleton a commencé le violon à l'âge de 6 ans au conservatoire de Nîmes dans les classes de Jacques Nottelet puis d'Elisabeth Degrenand.

En 1998, il obtient une Médaille d'or, le premier prix de musique de chambre, le Diplôme d'études musicales attribué à l'unanimité ainsi que le Grand Prix de la ville de Nîmes.

Il a travaillé avec Gérard Jarry et Roland Daugareil, professeurs au CNSM de Paris, puis Christophe Poiget au CNR de Boulogne-Billancourt où il a obtenu un premier prix de violon en juin 2001. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, où il obtient trois ans plus tard un premier prix de violon avec mention « très bien à l'unanimité ». Il se perfectionne en musique de chambre au CNSMDP au sein de plusieurs formations : quatuor, trio avec piano et sonate, auprès de Pierre-Laurent Aimard et Daria Hovora.

Au sein de l'Orchestre National Philharmonique de Radio France, il a joué sous la direction de chefs prestigieux tels que Myung-Whun Chung, Pierre Boulez, Kazushi Ono, Eliahu Inbal, Peter Eötvös, Armin Jordan... Il se produit régulièrement en soliste, notamment avec l'orchestre cinématographique de Paris et l'Ensemble Lachrymae. Cyril joue actuellement un magnifique violon français de 1727 du grand luthier parisien Jaques Bocquay.



Boris GRELIER, flûte

Né à Angers en 1981, il commence la flûte à l'âge de 10 ans. Après une médaille d'or au CNR de Clermont-Ferrand à 15 ans, il continue ses études au CNR de Versailles dans la classe de Christel Rayneau où il obtient une médaille d'or en 1999. Quatre ans plus tard il obtient son Prix mention Très Bien au CNSM de Paris dans la classe de Sophie Cherrier, Vincent Lucas et Pierre Dumail pour le piccolo.

Lauréat de plusieurs concours nationaux lors de ses études en CNR, il se dirige plutôt vers l'orchestre et la musique de chambre par la suite ; ainsi, il travaille régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Paris, l'Ensemble Inter-contemporain, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Catalogne (Barcelone), l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, etc. en France ou en tournées (Chine, Grèce, Turquie, Allemagne, Angleterre, Brésil, Argentine...) sous la baguette de chefs tels que Christoph Eschenbach, Michel Plasson, Pierre Boulez, James Conlon, Yutaka Sado, Christoph Donhanyi, Marek Janowski, Sakari Oramo, Pinchas Steinberg, Tugan Sokhiev, Marc Minkovski, Kristjan Järvi, Jesus Lopez Cobos, etc. Il affectionne tout autant jouer avec des compagnies à taille plus « humaine » pour le répertoire lyrique léger (opérettes), notamment avec la compagnie des Brigands, productions qu'il a rejointe depuis 8 ans.

Chambriste passionné, il se perfectionne auprès de Michel Moraguès, Jens Mac Manama durant son cursus au CNSM, où il obtient son Prix de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgues avec le Quintette à Vent avec lequel il se produira par la suite, surtout à l'étranger (Yémen, Syrie). Il a intégré depuis 2008 le Quintette à vent Cassiopée, ensemble doublement primé en finale du concours international de Lyon (édition 2008), et lauréat du programme Déclic (partenariat entre France Musique et France Culture).

Il se produit aussi plusieurs fois avec l'Octuor de France, dans des Festivals de films à Paris et en Laponie. Invité pour la première fois en 2007 au Festival Musica Nigella (Pas de Calais), il s'y produira notamment en quintette à vent avec le Quintette Zéphir, avec harpe et avec piano, formation qu'il affectionne particulièrement, puisque depuis quelques années il se produit très régulièrement en récital avec Mélanie Dutreil (harpe) ou encore avec divers partenaires pianistes. Il a été l'invité du Festival de Deauville au sein de l'Ensemble Initium en 2011. Il est également invité au Festival des Monts de la Madeleine depuis 4 ans où il se produit dans diverses formations.

Il a par ailleurs été sollicité plusieurs fois par Jean François Zygel afin d'intervenir dans ses conférences à la mairie du XVIII^{ème} arrondissement à Paris, ainsi qu'à ses émissions « La Boîte à Musique » sur France 2. Fêru d'enseignement, il donne des cours dans différentes structures (CNR, écoles de musiques, etc.) depuis 1996, allant jusqu'à donner des master-classes (conservatoire de Damas, Syrie, etc.). Entre août 2007 et décembre 2008, il assure l'intérim de flûte solo à l'Orchestre Symphonique de San Sebastian (Espagne).



Rieko HIRAMATSU, soprano

Après avoir étudié le piano et le violon, Rieko Hiramatsu se destine à une carrière d'artiste lyrique. Elle entre à l'université de musique Kunitatchi de Tokyo où elle obtient une maîtrise en 2000, avec comme spécialité la mélodie française. Rieko intègre ensuite le Japon Opera Foundation de Tokyo où elle interprète plusieurs rôles sur scène.

Après plusieurs productions au Japon, elle décide d'aller se perfectionner en Europe, d'abord en France et en Italie auprès de Mady Mesplé, Mireille Alcantara, Peggy Bouveret, Giovanna Canetti... Elle obtient une médaille d'or de théâtre musical au conservatoire du X^{ème} arrondissement dans la classe de Joëlle Vautier. Elle est ensuite admise sur concours au prestigieux Conservatoire

Giuseppe Verdi de Milan, dans la classe de Demetrio Colaci, où elle obtient le diplôme de chant en 2009. Elle continue de se perfectionner à Milan auprès d'Edith Martelli.

Spécialiste de la mélodie française, notamment Duparc et Poulenc, Rieko Hiramatsu se produit en récital. Elle a récemment chanté un programme de mélodies françaises lors d'un concert privé pour LVMH. Elle a également réalisé un programme autour de mélodies de Fanny Mendelssohn et Clara Schumann. Elle a chanté en l'église Saint-Eustache à Paris, à la basilique Sainte-Clotilde à Paris, au Lycée Louis-le-Grand, pour le Festival de Bourgtheroulde (Normandie), au Festival des Chapelles de Groix (Bretagne)... Elle s'est également produite au Japon et en Italie.

Elle a interprété plusieurs rôles sur scène : la 3^e dame dans La Flûte Enchantée de Mozart à l'opéra de Nigata, Cendrillon de Massenet à l'Opéra Foundation de Tokyo, La Belle Hélène et La Périochole d'Offenbach en France, Barbarina dans Les Noces de Figaro de Mozart au théâtre de Kunitatchi de Tokyo, Matii dans Kikimunah, le voyageur du temps de Nakamura au Nouveau Théâtre National de Tokyo... Elle a également à son répertoire des rôles tels Carmen et Micaëla de Bizet, la Comtesse des Noces de Figaro de Mozart, Mimi de la Bohème et Liù de Turandot de Puccini...

Outre le japonais, Rieko Hiramatsu parle l'anglais, le français, l'italien et l'allemand, ce qui lui permet d'aborder les grands rôles du répertoire. Elle est également fière de chanter en concert les airs traditionnels japonais, ou de compositeurs tels que Joe Hisaishi, accompagnée d'un piano ou d'un orchestre. En ce qui concerne le répertoire d'oratorio, elle a récemment été soliste dans le requiem de Verdi, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Gloria de Poulenc...



Kurumi KUDO, cor

Originaire du nord du Japon, Kurumi Kudo débute le cor à l'âge de 14 ans. Elle entre par la suite en 2001 à l'Université Kunitachi-Ondai de Tokyo où elle étudie avec Takao Issiki, Yoshio Ono et Takato Saijyo. Elle y obtient en 2005 son diplôme de fin d'études supérieures en cor.

La même année elle décide de venir poursuivre ses études musicales en France et intègre alors le CRR de Rueil-Malmaison dans les classes de Jean-Michel Vinit et Philippe Breas. Elle se voit décerner un prix d'excellence en 2009 ainsi que le prix de virtuosité deux ans plus tard. Parallèlement, elle suit les cours de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Paris-CRR dans la classe de Paul Meyer et Eric Lesage de 2008 à 2009.

A partir de 2009 elle commence à s'intéresser à la pratique du cor naturel et pour cela, rentre dans la classe d'Emmanuel Padieu au Conservatoire du VII^{ème} arrondissement de Paris. Elle obtient en 2011 son diplôme d'études musicales en cycle spécialisé.

Elle participe en 2010 à l'Orchestre Français des Jeunes Baroque sous la direction de Paul Agnew, et à partir de 2011, au Jeune Orchestre Atlantique dont elle a suivi la Formation Supérieure à Saintes. Suite à cette expérience, elle rentre la même année au CNSM de Paris en cor naturel dans la classe de Claude Maury, et depuis, joue au sein de l'orchestre « le Cercle de l'Harmonie » sous la direction de Jérémie Rhorer. Se produisant également au cor moderne elle joue ainsi avec l'orchestre « Ostinato ».

Elle a créé en mars 2011 « Sommerwind », œuvre du compositeur japonais Fuminori Tanada pour cor naturel solo, solistes, chœur et orchestre, qui a été écrite spécialement pour elle.



Timothée OUDINOT, hautbois

Timothée Oudinot est né en 1980. Il commence la musique à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Reims, au sein d'une manécanterie de petits chanteurs qui lui permet d'aller chanter aux Etats-Unis, au Canada ainsi qu'en Italie. Deux ans plus tard, il débute le hautbois auprès de Jacques Tys et obtient en 1996 ses médailles d'or de hautbois et musique de chambre ainsi que les prix de perfectionnement dans les mêmes disciplines en 1998. Il intègre le conservatoire supérieur de Paris CRR dans la classe de Jean-Claude Jaboulay en 1996 où il obtient son prix en 1999.

Par la suite, il commence à s'intéresser au hautbois baroque, tout d'abord avec Michel Henry, puis avec Marcel Ponsele au CNSM de Paris où il obtient en 2004 le prix avec mention très bien à l'unanimité. Dès lors, il commence à jouer dans les plus grandes salles à travers le monde sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Pierre Hantai, Trevor Pinnock, Paul McCreech, Rinaldo Alessandrini, Pierre Boulez...

Il joue également au sein des ensembles le Collegium Vocale de Gand, l'Orchestre des Champs Elysées et les Musiciens du Louvre, avec lesquels il a effectué plusieurs enregistrements CD, DVD, radio et télévision.

Depuis la rentrée 2009 il enseigne le hautbois au Conservatoire de Châtenay-Malabry (92).



Gregorio ROBINO, violoncelle

Le violoncelliste franco-argentin Gregorio Robino est formé au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il y obtient ses 1^{ers} prix de violoncelle et de musique de chambre à l'unanimité avec le « trio La Plata », dont il est un des membres fondateurs.

Lauréat des bourses du DAAD et du programme Fulbright, Gregorio étudie ensuite à la « Musikhochschule » de Cologne avec Hans-Christian Schweiker puis parfait sa formation à la « Juilliard School of Music » de New-York auprès de Richard Aaron où il obtient le « Graduate Diploma » en 2009. Récompensé du prix de l'Académie Ravel à Saint-Jean de Luz en 2007, il est en outre lauréat des concours internationaux « DomnickCelloPreis » à Stuttgart, « Georges Prêtre » à Douai et a notamment remporté le 2^{ème} prix au

concours « Johannes Brahms » en Autriche.

A l'occasion d'académies comme Villecroze, Ravel à Saint-Jean de Luz, Prussia Cove (Angleterre), ou encore le Perlman Music Program et le Ravinia Steans Institute (USA), il a eu l'opportunité de faire la connaissance de musiciens d'horizons divers tels que Pierre-Laurent Aimard, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Janos Starker, qui ont inspiré et encouragé le jeune artiste.

Dès lors, celui-ci est amené à se produire régulièrement au sein de Festivals internationaux tels que : Ravinia, Great Lakes, Piatigorsky (USA) et partage la scène avec Itzhak Perlman, Bernard Greenhouse, Lluís Claret, Miguel Da Silva ou encore Lorenzo Gatto.

Sa qualité d'interprète lui vaut d'être régulièrement sollicité pour des créations d'œuvres contemporaines ; il collabore étroitement avec des compositeurs tels que Karol Beffa, David Chaillou, John Corigliano et Lera Auerbach. Il est aussi invité par divers ensembles de musique moderne parmi lesquels le Metropolis Ensemble, le New England Symphonic Ensemble et l'ensemble « SymphoNYC » et s'est produit à Carnegie hall, Alice Tully hall, Avery Fischer hall ou encore au Metropolitan Museum (New-York). En France, on a pu l'entendre dans le concerto de Dvořák à la salle Gaveau, et la saison prochaine il jouera en tant que soliste au Teatro Colon de Buenos Aires en Argentine.

Il est actuellement violoncelle solo de l'Orchestre National de Belgique sous la baguette de Walter Weller.

INFORMATIONS ET TARIFS

CONCERTS DU SOIR

Les concerts sont organisés par l'association « Musique à Groix ». Les portes des chapelles seront ouvertes 20 minutes avant chaque concert. Les places ne sont pas numérotées.

Les concerts sont à entrée payante, à deux niveaux de tarification :

Plein tarif : 12€

Tarif réduit : 8€

(Tarif réduit : - de 18 ans, chômeurs)

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

CONCERTS PÉDAGOGIQUES

Les concerts pédagogiques ayant lieu en plein air, une solution de repli est prévue en cas d'intempéries.

Placement libre, accès 10 minutes avant le spectacle.

Tarif unique : 5€

PASS-FESTIVAL : 40€ (accès à l'ensemble des concerts)

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS



Musique à Groix

Ty-Arezzo

6 rue Pen Park

56590 GROIX

Tel : 06 83 41 62 21

www.musiqueagroix.fr

contact@musiqueagroix.fr

PARTENAIRES ET SPONSORS



REMERCIEMENTS

Le maire de Groix, Eric Régénermel, et toute l'équipe municipale,
Le recteur, Dominique le Quernec, ainsi que toute l'équipe paroissiale,

Nos sponsors et partenaires,

Les bénévoles de l'association qui hébergent les musiciens,

Les bénévoles de l'association qui nous prêtent leurs locaux et pianos pour les répétitions,

Tous les bénévoles qui s'occupent du tractage, des transports, de la publicité, de l'accueil, de la logistique et de l'organisation du Festival,

Le blog ile-de-groix.info pour le relai des informations sur les concerts, et tous les sites partenaires du Festival,

Les commerçants de l'île qui relaient l'information sur nos concerts

Le public qui nous suit d'année en année, de plus en plus nombreux !



Association loi 1901
Ty-Arezzo
6 rue Pen Park
56590 GROIX
Tel : 06 83 41 62 21
www.musiqueagroix.fr
contact@musiqueagroix.fr