



PRÉ-PROGRAMMATION FIFIG 2025

24ème édition - 20 au 24 août

En 2001, une poignée d'habitant·e·s de l'île de Groix, passionné·e·s de cinéma, créent le premier Festival International du Film Insulaire. Leur but : faciliter, à travers un événement fédérateur, les rencontres et les échanges en donnant la parole aux insulaires du monde entier. Ce défi, un peu fou au départ, est devenu aujourd'hui un rendez-vous annuel incontournable...

En 2025, le FIFIG fait sa transat' et vogue vers **les îles du Québec !**

De l'autre côté de l'Atlantique, il existe des milliers d'îles bordées par le Saint-Laurent, de l'île de Montréal à la grandiose Anticosti, en passant par l'archipel marin des îles de la Madeleine. Berceau du cinéma direct, ces îles sont aussi les témoins d'une histoire intimement liée à la Bretagne et au peuple acadien, nous invitant à réfléchir sur notre passé commun marqué par la colonisation. Les réflexions sur l'identité québécoise et le rapport aux traditions sont complétées par un regard inquiet vers l'avenir. Les îles du Québec font face à des problématiques insulaires exacerbées et multiples : extrêmement isolées ou surfréquentées depuis la pandémie, et surtout, menacées pour certaines de disparition dans les prochaines années.

Ce sont autant de sujets passionnants et urgents, que nous pourrons approcher et partager ensemble durant la **24ème édition du FIFIG, du 20 au 24 août prochain.**



Comme chaque année, le festival accueillera sur 5 jours, une programmation riche et diversifiée, avec toujours :

Deux compétitions internationales

La compétition long-métrages documentaires

- 8 à 10 films
- Un jury de 5 professionnel·le·s et passionné·e·s

Emblème du festival, la compétition internationale de documentaires nous permet de proposer chaque année le meilleur de la création documentaire insulaire et d'ouvrir une fenêtre sur plusieurs îles du monde.

La compétition courts-métrages

- 15 courts-métrages documentaires et fictions
- un jury jeune composé de 18 collégien·ne·s de Groix et Belle-Île, en partenariat avec l'association d'éducation à l'image *Les Tempestaires* de Belle-Île-en-Mer

Les actions jeunesse sont une des priorités de l'association. Pour la deuxième année consécutive, le jury jeune visionnera une quinzaine de courts-métrages internationaux et remettra deux prix après avoir débattu, argumenté leur choix et aiguisé leur esprit critique.

Une rétrospective unique sur une île invitée

Un panorama sur les îles à l'honneur de l'édition

Cette année, nous mettrons en lumière les îles du Québec, avec une rétrospective cinématographique, des rencontres avec des artistes de la région, des débats, spectacles, expositions, concerts...

Des projections-débats thématiques sur des questions de société et des problématiques insulaires communes

Elles permettent aux festivalier·e·s de visionner deux à trois films sur une thématique commune, puis d'en débattre, en présence des cinéastes, géographes, associations... spécialistes du sujet.

Mais aussi, une mise en lumière de films des Îles du Ponant ; Des projections plein-air ; Une sélection jeune public...

Comme chaque année le festival sera rythmé par des rencontres artistiques multiples. En parallèle de la programmation cinématographique, les festivalier·ère·s pourront profiter des nombreuses soirées musicales, des spectacles, des expositions ou encore des rencontres littéraires. De plus, de nombreux ateliers seront proposés par les associations groisillonnes, offrant ainsi à toutes et à tous une expérience riche et variée.

Sans oublier les programmations à l'année que nous menons hors temps du festival, qui participent à la dynamique sociale et culturelle de l'île et à son rayonnement : avec notamment les séances de projections à l'année pour créer du lien transgénérationnel autour du cinéma - Ehpad, écoles et collèges, lieux de projections hors de la salle du cinéma (bar, restaurant, etc.) - et hors de Groix.



Institutions, associations et festivals ressources autour des Îles du Québec :

- Cinémathèque Québécoise
- ONF
- Conseil des Arts et des Lettres du Canada
- SODEC
- Délégation Générale du Québec à Paris
- Arrimage - organisme culturel des îles de la Madeleine
- Municipalités des îles de la Madeleine, de l'île d'Orléans...
- Wapikoni, Spira, Kinomada, Admare...
- Festivals RIDM, Vues du Québec, Images en Vues, Les Percéides, FCVQ...

Courts-métrages des Wapikoni - des films des Premiers Peuples en première partie de séances

Le Wapikoni mobile est une organisation autochtone à but non lucratif.

Par le biais de la création audiovisuelle, le Wapikoni contribue au développement personnel, créatif et professionnel des membres des Premiers Peuples et à l'affirmation de leurs communautés. Depuis 2004 avec ses studios mobile, le Wapikoni a accueilli plus de 6 000 participant.e.s aux ateliers de création, dans 82 communautés villages nordiques et villes et participé à la création d'environ 1 500 films.

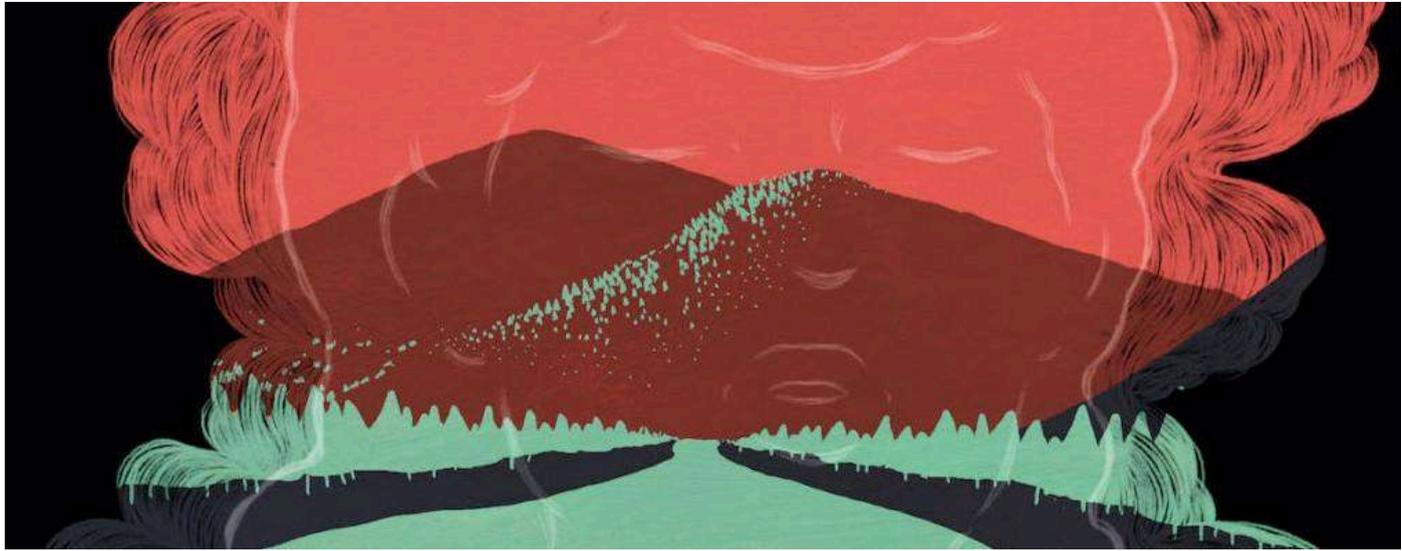
Pensé en collaboration avec l'équipe des Wapikoni, nous souhaitons programmer une dizaine de courts-métrages en première partie des séances sur les îles du Québec, afin de mettre en lumière l'inventivité des créateur·ice·s autochtones et l'importance des enjeux qu'ils exposent.

Ces films, aux approches et thématiques variées, seront l'occasion de célébrer la richesse culturelle des Premières Nations, de saluer le travail colossal accompli par le Wapikoni mobile depuis 20 ans, dans le respect des communautés et de leurs terres, dont la quasi-totalité au Québec, sont des territoires non cédés.



- **Archipel** de Félix Dufour-Laperrière - Québec - 2021 - 72'

Un vrai film d'animation sur des îles inventés. Sur un territoire imaginaire, langagier, politique. Sur un pays réel ou rêvé, ou quelque chose entre les deux. Archipel est un long métrage au dessin libre et à la langue précise, qui dit et rêve un lieu et ses habitants, pour dire et rêver un peu du monde et de l'époque.



- **Bermudes (Nord)** de Claire Legendre - Québec - 2018 - 71'

Je suis partie en cargo sur la Côte-Nord du Saint-Laurent et me suis arrêtée sur l'île d'Anticosti. Ici, vivent 200 habitants et 150000 chevreuils. L'île est connue pour ses naufrages, ses disparitions. Qui sont ceux qui viennent vivre ici aujourd'hui? Que fuient-ils? Que cherchent-ils? Et moi, qu'est-ce que je suis venue chercher ici?

-> *en présence de la réalisatrice*



- **7 km2 d'Infini** de Kun Chang - Québec - 2003 - 52'

Au milieu du golfe Saint-Laurent, l'île d'Entrée. Une population de 126 âmes pour 7 km2 d'infini. Ses habitants parlent l'accent de la mer, de la pêche et des contrées britanniques. Mêlant séquences ludiques, montage rythmé et compositions visuelles étonnantes, le cinéaste Kun Chang nous fait découvrir la beauté des lieux, et la force de caractère de ces insulaires qui prennent un soin jaloux de leur paradis perdu. Mais ce royaume marin semble se désagréger lentement. Les jeunes quittent pour la grande ville, l'école primaire se vide alors que plusieurs familles préparent un autre avenir pour leurs enfants. Mais pour ceux qui aspirent à une vie simple, en harmonie avec la mer et les éléments, tous les espoirs sont encore permis.



- **Le Cul Pointu : une histoire de shed** de James Gray et Marie-Christine Lavoie - Québec - 2022 - 66'

En 2018, trois Madelinots amoureux des traditions se réunissent pour concrétiser le rêve d'un des leurs : construire, pour la première fois depuis plus de 25 ans, un bateau de bois communément appelé un cul pointu, autrefois utilisé par les pêcheurs des Îles-de-la-Madeleine. Le film suit sur 3 années, du début de la construction à sa mise à l'eau, l'évolution du bateau, tout en captant le rythme de vie des insulaires. Histoire d'amitié, de solidarité, d'habileté et de débrouillardise, les réalisateurs James Gray et Marie-Christine Lavoie nous plongent dans la vie de shed, le royaume des palabres, là où naissent des projets fous comme la construction d'un bateau disparu depuis longtemps.

-> en présence du réalisateur et du sculpteur Claude Bourque



- **La mi-carême chez William à Fidèle** de Sylvio Bénard - Québec - 2005 - 22'

À mi-parcours du Carême, les habitants du village de Havre-au-Maison défilent de maison en maison pour célébrer la mi-carême. Ce documentaire nous plonge au cœur de cette tradition vivante, une fête carnavalesque emblématique des îles de la Madeleine, en suivant les préparatifs et les festivités chez William, à Fidèle.

-> *en présence du réalisateur*



Séance spéciale : Kinomada aux îles de la Madeleine

En novembre 2024, les associations locales Sofilm et le Festival Images en Vues ont accueilli l'équipe du Kinomada ainsi que 50 participant.e.s des îles et d'ailleurs pour un laboratoire de création cinématographique. En l'espace de 10 jours, 32 courts-métrages ont été réalisés par des amateur.ice.s et des professionnel.le.s, laissant une empreinte durable dans la communauté. Huit de ces courts-métrages, sélectionnés en collaboration avec les équipes de Sofilm et Kinomada, seront présentés lors d'une séance spéciale.

-> *en présence de Yannick Nolin, directeur des Kinomada.*



Projection-débat

Les îles peuvent - elles disparaître ? Comment la crise écologique bouleverse nos territoires et nos imaginaires.

Quelles sont les conséquences de l'érosion côtière sur les îles ainsi que sur les imaginaires des communautés insulaires ? À travers des témoignages, des analyses scientifiques et des réflexions culturelles, nous explorerons comment ces changements redéfinissent les liens affectifs et symboliques des populations avec leurs territoires et comment ces dernières cherchent à réinventer leur avenir face à l'incertitude climatique. De l'île de Groix aux îles de la Madeleine en passant par la Louisiane, la solastalgie, émotion éminemment politique face à l'intensification des phénomènes climatiques, habite les insulaires du monde entier confrontés à la transformation et à la perte de leurs territoires.

- **A perte de vue** de Sarah Salem, Marie-Chloé Racine - Québec - 2020 - 34'

À travers la voix de jeunes insulaires, *À perte de vue* aborde la disparition qui guette le territoire des Îles-de-la-Madeleine suite à la transformation des dunes et des falaises causée par les nombreuses tempêtes et les changements climatiques.

- **Lowland Kids** de Sandra Winther - USA - 2019 - 22'

Alors que le changement climatique grignote les côtes de la Louisiane, deux ados, Howard et Juliette savent qu'ils vont devoir quitter leur île natale, l'île de Saint-Charles, laissant derrière eux leurs souvenirs et leurs ancêtres.



- **Sonia Painchaud** - Îles de la Madeleine

Figure incontournable des îles de la Madeleine où elle est née, Sonia Painchaud, accordéon sous le bras, sillonne la Grave et nous raconte ses souvenirs des îles en chansons. Multi-instrumentiste, chanteuse et issue d'une famille de musicien.ne.s des îles, l'art de toucher les coeurs est devenu partie prenante de son approche artistique. Longtemps propriétaire du mythique « Café de la Grave », elle y a accueilli de nombreux.ses artistes, musicien.ne.s, voyageur.euses.s qui ont souvent, l'instant d'une soirée, partagé leur passion commune pour la vie.



- **Varek** - île d'Yeu

Dépoussiérer et moderniser les chansons de marins en lui donnant une touche de rock, voilà le pari de la nouvelle formation islaïse Varek. Réunis autour du chanteur Clément Bertrand, le guitariste Régis, le bassiste Nico et le batteur Christophe, «rockifient» des chants oubliés et des classiques du genre.



- **Mariana Ramos** - Cap Vert

Influencée par les divas du jazz, la voix de Mariana, ample, souple et chaude, un timbre particulier parmi la nouvelle génération de chanteuses capverdiennes, et qui sublime Quinta. Nourrie par le carnaval de son île d'origine, elle déploie une énergie sur scène avec une rare générosité.



Expositions

Différents artistes de Groix et des îles du Québec seront mis.e.s à l'honneur (peinture, dessin, photographie, performance, vidéos...).

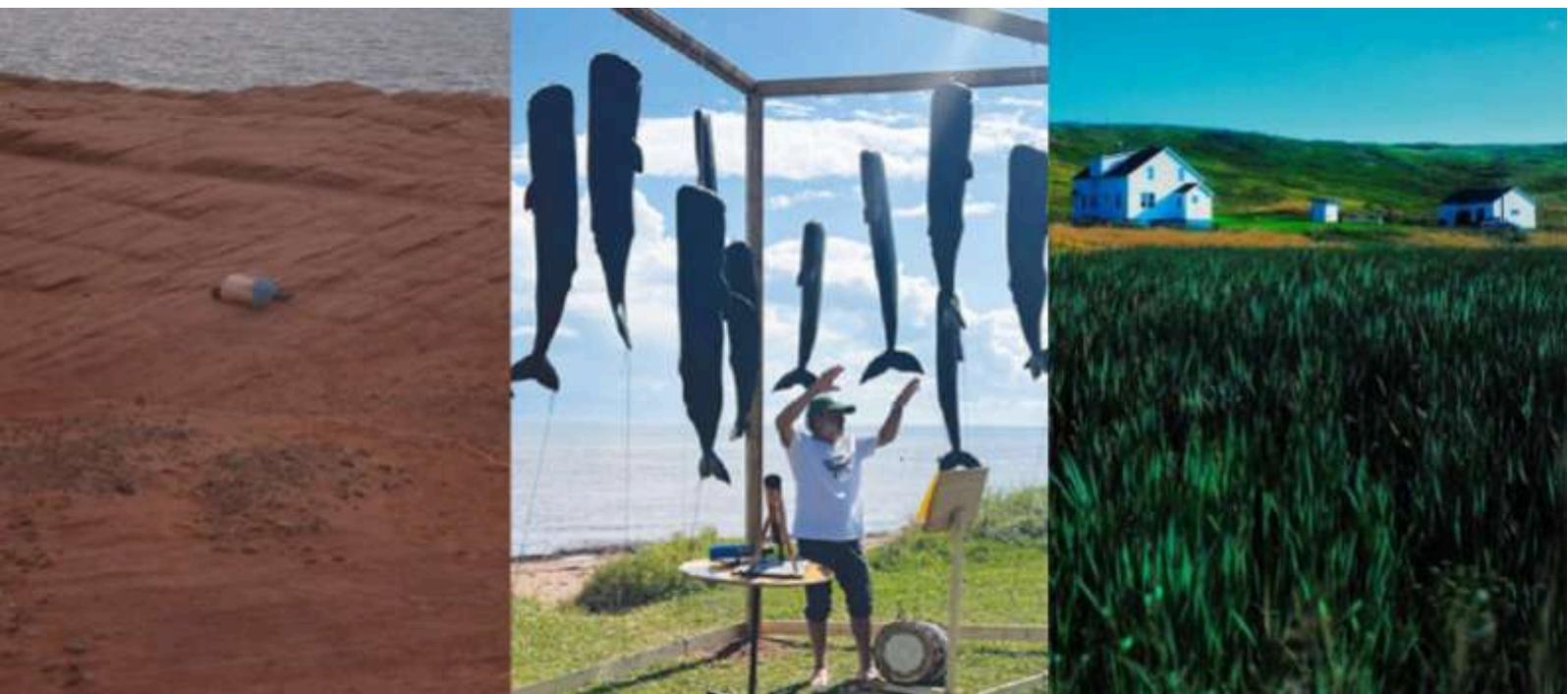
- **Vicky Grondin** - Artiste visuelle - îles de la Madeleine

Chercheuse et artiste à la croisée des médiums, le travail de Vickie explore la relation intime entre le corps et le territoire. Plus particulièrement les milieux insulaires.

Son intérêt pour le corps en danse s'est transposé dans une réflexion écologique en lien avec le territoire des Îles de la Madeleine et à partir d'une perspective féministe située. L'expérience du corps en relation avec ce territoire est singulière de par son potentiel de transcorporalité. C'est donc par l'autoportrait, la performance vidéo, l'écriture et la cueillette qu'elle réalise des tentatives de faire-corps avec ce territoire pour rendre compte de notre interdépendance avec le vivant. Par l'autoreprésentation, elle tente de montrer que la frontière entre corps et territoire est poreuse. Et notamment face à des phénomènes climatiques insulaires québécois au corps féminin, comme avec l'érosion.

- **Claude Bourque** - Sculpteur - îles de la Madeleine

La démarche artistique de Claude Bourque est intimement liée à son amour pour la mer et la terre, celle des Îles de la Madeleine. Inspiré par tout ce qui l'entoure, en particulier par la faune et la flore marine, il explore les formes, les textures et l'assemblage de matériaux différents, dont le cuivre, le bois et les os de baleines. Claude crée des sculptures mi-animales mi-machines, nourri entre autres par les univers de Jules Verne et de Léonard De Vinci. À ces sculptures s'intègre graduellement un nouveau matériau : l'os, sculpté par l'artiste à partir de squelettes de baleines et d'autres mammifères marins qu'il récupère et reconstitue. Il aime présenter ses cachalots en bois, suspendus au plafond, afin de les remettre dans leur position de sommeil naturelle. Claude a également accepté de réaliser les trophées pour la future édition.



Spectacle - Arts Vivants

- **Homeland** - Cie Storyteller - Cirque dans l'espace public

Des îles chorégraphiques entre lesquelles circule le public et qui invite à réfléchir à la disparition de nos territoires. Que deviennent les êtres quand les sols se dérobent ? Rester ou partir ?

- **La light du Borgot** - Cie Espèces d'espaces - Conteur des îles de la Madeleine

Cédric Landry est un conteur acadien des Îles de la Madeleine qui trimbale ses histoires et sa parlure un peu partout dans la francophonie canadienne, aux États-Unis et en Europe. Véritable ambassadeur de l'âme madelinienne, par son art du récit, il transporte son public dans un voyage vibrant où traditions, légendes et histoires contemporaines s'entrelacent. La light du Borgot, raconte la stupéfaction des Madelinots en s'apercevant que leur petit paradis est absent des globes terrestres.

- **Le Crieur de la Compagnie qui s'y colle** - Clown burlesque et généreux

Dédiée au spectacle en espace public, la Compagnie Qui S'y Colle est portée par le comédien-clown Florian Maisonnave. Les différents spectacles de la compagnie ont l'envie commune de proposer des moments de vie collectifs, drôles et sincères, pour toutes et tous.

Rencontres littéraires

- **Claire Legendre** - *Bermudes* (2020)

Présente pour accompagner les projections de son film *Bermudes* (Nord) à propos de l'île d'Anticosti, Claire Legendre présentera également son livre éponyme lors d'une rencontre littéraire organisée en partenariat avec la librairie de l'île Le Sextant.





**Programmation Cinéma - Expositions -
Arts vivants**

programmationfifig@gmail.com

Jeanne Hardy +33 6 35 30 45 48

Laodice Kolk +33 6 85 96 85 11

Programmation Concerts

concertfifig@gmail.com

Laurent Morisson +33 6 85 96 85 11

FIFIG-BP35 56590 Groix

02.97.85.57.44 festival@filminsulaire.com www.filminsulaire.com

